

## Biographie :

Nicolas Porcher Jouve est auteur, compositeur et instrumentiste. Depuis 2023, il est directeur artistique de la compagnie *Le bruit de l'entre – écriture contemporaine et théâtre musical*.

Compositeur et musicien pour le théâtre, il signe notamment la musique des pièces *La cabane aux merveilles* de Justine Chasles (m.e.s Romane Lehyaric), *Vieilles* de la compagnie Cacho Fio!, *Utopie/Viande* d'Alexandre Horrérard *Le gardien de mon frère* de Ronan Mancec (m.e.s Vincent Pavageau), et *Le prince à la tête de coton* (m.e.s Eloïse Bloch).

En 2020, il écrit son premier texte *Le prince à la tête de coton*, texte lauréat de l'Aide à la création Artcena, sélection 2022 du comité de lecture du théâtre du Rond-Point dans le cadre de son dispositif « Piste d'Envol » et sélection 2024 du festival Actuelles du TAPS de Strasbourg. Il est créé au théâtre la Flèche en janvier 2024. Pour son écriture, il a bénéficié d'une résidence à la Chartreuse – Centre national des Écritures du Spectacle (Villeneuve-lez-Avignons). *Le prince à la tête de coton* est édité aux éditions Ex Æquo.

En 2023, il écrit son second texte, *sans retour*, sur les questions du deuil et de la double culture franco-vietnamienne. Il bénéficie du soutien de la Métive, de la Chartreuse, et du collectif à mots découverts.

En 2024, il commence l'écriture de son troisième texte théâtral, *Contes diasporiques*, qui retrace les parcours d'exil de vietnamiens et de Hmong vers la France. Ce projet est lauréat *Créations en Cours #8* des Ateliers Médicis et bénéficie de deux mois de résidence de création à Saint-Laurent du Maroni (Guyane).